L'église d'Etables-sur-Mer





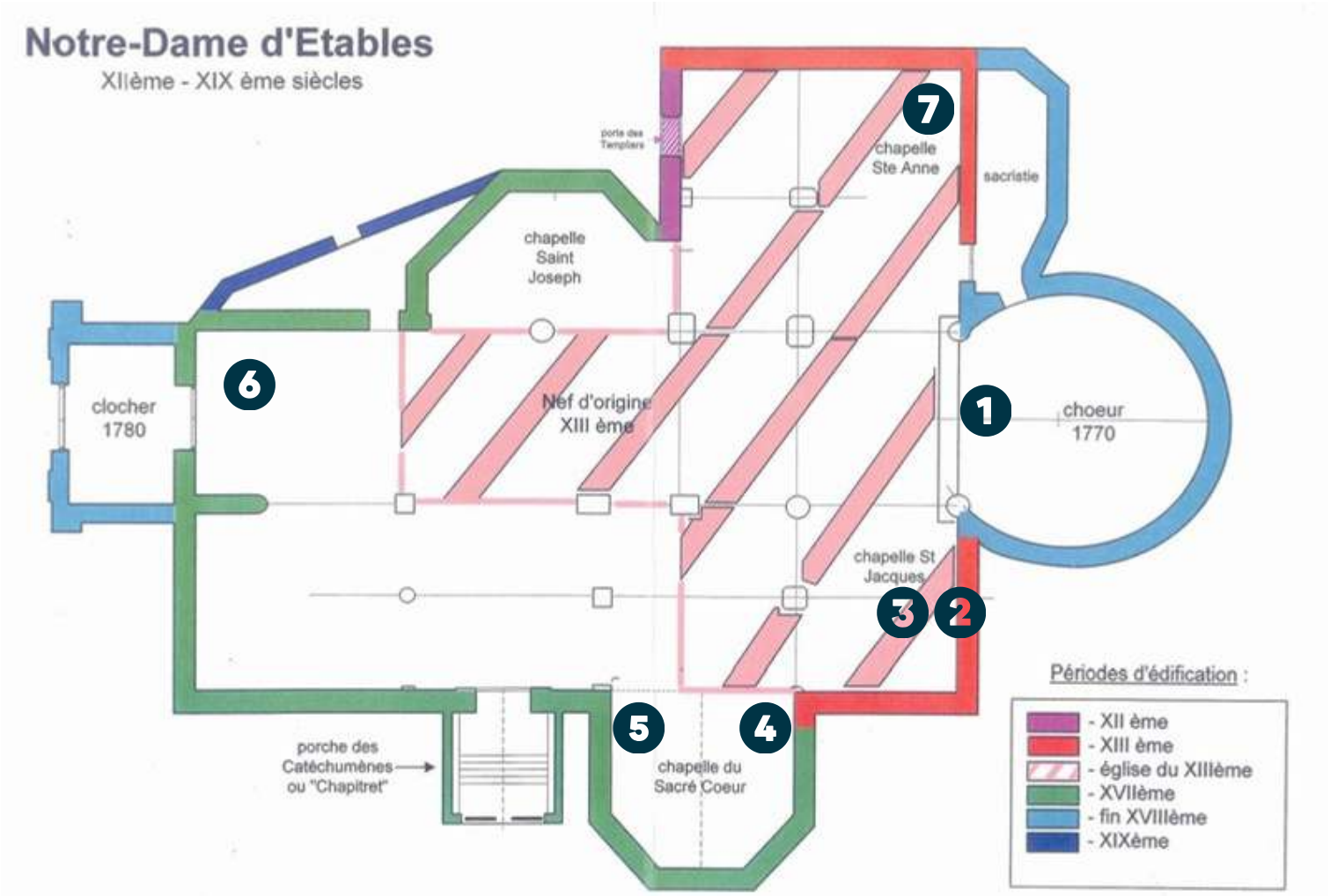


L'Eglise d'Etables-sur-Mer est ouverte tous les jours de 10h à 17h.



Place de l'Eglise à Etables-sur-Mer

BINIC ETABLES SUR MER TOURISME



L'EGLISE

L'église d'Etables-sur-Mer dépendait de l'abbaye de Beauport (Ordre de Prémontrés) dont elle était un prieuré-cure. Les parties les plus anciennes datent du XIIe siècle et pendant cinq siècles, les Prémontrés vont l'agrandir et en faire un édifice original. L'un d'eux, le Prieur Robert (1718-1795), nommé le 17 février 1754 est à l'origine de l'agrandissement du chœur.

1 LE MAITRE AUTEL DU CHOEUR (1770)



Importé d'Italie en 1770, ce maître-autel, surmonté d'un dais architecturé, est composé de marbre vert, rose et jaune. Le marbre blanc est réservé à la structure et aux parties sculptées telles que les têtes d'anges ou encore la porte du tabernacle sculptée d'un pélican mystique, les ailes déployées avec des oisillons sur le devant. Selon la croyance, il se perce le côté pour nourrir sa progéniture de ses entrailles. L'image du pélican est un symbole eucharistique. Il symbolise le Christ qui, en versant son sang, a racheté le genre humain et lui a assuré la vie éternelle.

2 RETABLE DU ROSAIRE (1841)



Ce tableau de la Donation du Rosaire fut peint en 1841 par Augustin Loyer, peintre d'Etables, comme en témoigne la signature en bas à gauche (Loyer aîné/peintre à Etables/1841). La scène se déroule sur deux niveaux : un monde céleste où la Vierge et l'Enfant trône sur un nuage et un monde terrestre où saint Dominique et sainte Catherine de Sienne reçoivent le rosaire des mains de la Vierge et de l'Enfant.

Une suite de médaillons historiés représente les quinze mystères du Rosaire. Au centre de la composition, le peintre a figuré une vue de l'église d'Etables avec son clocher et la rotonde du chœur. Une vue dégagée sur la mer laisse entrevoir trois goélettes, les bateaux utilisés pour pêcher le cabillaud au large de l'Islande.



3 MARIA SANTISSIMA BAMBINA

Cette statue fut offerte en 1919 par les familles Legris (Oscar, Eugène, Pierre) et Charreton (Louis et Emile). C'est une reproduction de la statue miraculeuse en cire vénérée chez les sœurs de la Charité de Milan. Elle représente Marie enfant. Les langes qui la recouvrent sont en soie blanche garnie de précieuses dentelles. La bavette est en perles fines.



4 LES STIGMATES DE ST FRANCOIS (1771)

Ce tableau fut peint en 1771 par Jean Blévin (1725-1798), peintre de Saint-Quay-Portrieux. Il fut commandé par les sœurs du Tiers-Ordre de Saint-François comme en témoigne l'inscription qui figure sur le livre ouvert devant saint François.



5 LE PRIEUR ROBERT RECEVANT LA RÈGLE DE SON ORDRE ET UN SCAPULAIRE DE LA MAIN DE SAINT NORBERT (1821)

Ce tableau fut peint par Augustin Loyer, peintre d'Etables. Il représente saint Norbert, assis sur un nuage, présentant un scapulaire et la Règle des Prémontrés au Prieur Robert agenouillé devant lui. La famille Loyer était une famille de peintre-sculpteur. Un tableau du Baptême du Christ dans le baptistère porte également la signature de Loyer.



6 SAINT NORBERT EXORCISANT UNE POSSÉDÉE (1752)

Ce tableau a été peint en 1752 par Louis-Michel Manoir, peintre de Saint-Brieuc. Il fut commandé par le prieur Pierre Delatorche et les trésoriers Bertrand Guibert et Noël Richard.

7 ÉDUCATION DE LA VIERGE (1648)

Ce tableau est l'œuvre d'un peintre nommé Henry Gilles, sieur de Ponterains. Il représente l'Education de la Vierge accompagnée de saint Jean-Baptiste à droite. La Vierge est représentée enfant, debout près de sainte Anne. Derrière la balustrade, Joachim contemple la scène. Ce groupe est inspiré d'une gravure d'après un tableau de Pierre-Paul Rubens peint pour l'église des Carmes déchaussées à Anvers et aujourd'hui conservé au Musée Royal des Beaux-Arts de cette ville.



STATUE DE LA VIERGE ET DU CLOCHER

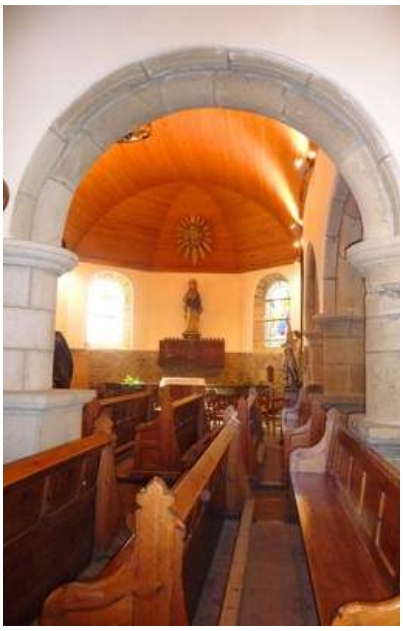
En 1930, le chanoine Le Goffic suggère de faire démolir la flèche et de construire un étage en béton qui servirait de support à une statue de la Vierge offerte par M Fricotelle. Cette statue en fonte mesure 3,30m de haut et pèse 1800 kg.











Sources : livre "Etables-sur-Mer au travers des siècles" de M.F Holley. Merci à Maud Hamoury.

Également dans la collection Patrimoine :

- Le viaduc des Pourrhis
- Les grottes marines
- Itinéraire d'un touriste à Etables
- L'église de Binic
- L'essentiel de l'histoire de Binic



BINIC ETABLES SUR MER TOURISME

BINIC-ETABLES SUR MER TOURISME
6 place Le Pomellec - 22520 BINIC-ETABLES SUR MER
02 96 73 60 12 - www.binicetablessurmer.com

QUALITÉ TOURISME

ACCUEIL VELO

TOURISME & HANDICAP