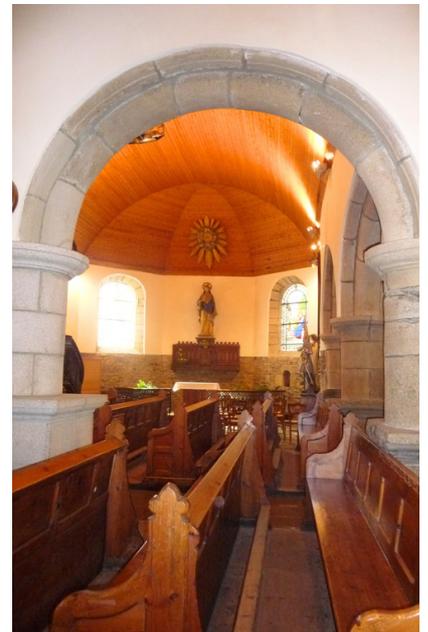


## STATUE DE LA VIERGE ET DU CLOCHER

En 1930, le chanoine Le Goffic suggère de faire démolir la flèche et de construire un étage en béton qui servirait de support à une statue de la Vierge offerte par M Fricotelle. Cette statue en fonte mesure trois mètres trente de haut et pèse 1800 kilogrammes.



Sources : livre "Etables-sur-Mer au travers des siècles" de M.F Holley. Merci à Maud Hamoury.

## Également dans la collection Patrimoine :

- Le viaduc des Pourrhis
- Les grottes marines
- Itinéraire d'un touriste à Etables
- Les venelles de Binic
- L'histoire de Binic



# L'église d'Étables-sur-Mer

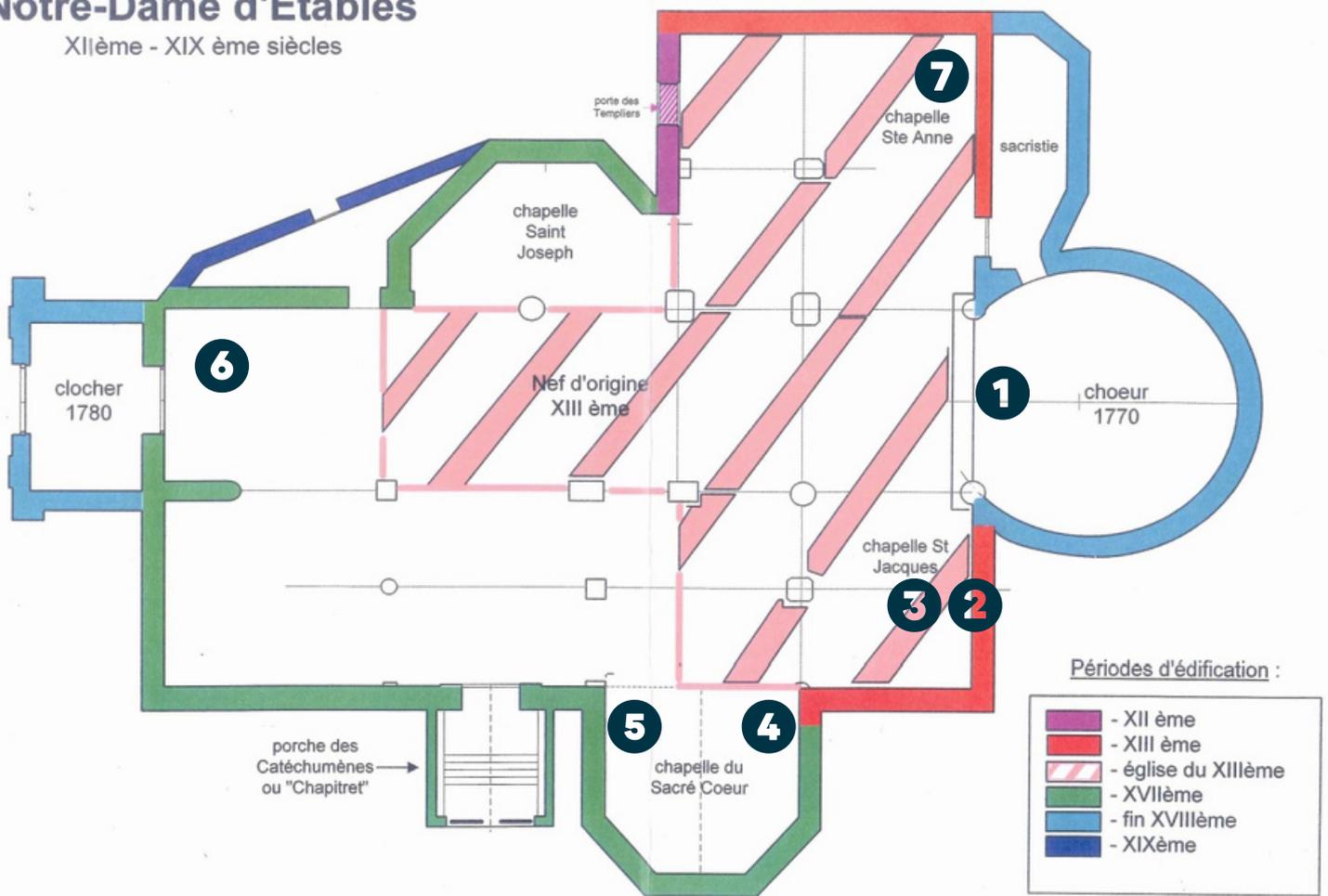


L'Eglise d'Étables-sur-Mer est ouverte tous les jours de 10h à 17h.



# Notre-Dame d'Etables

XIIème - XIX ème siècles



## L'ÉGLISE

L'église d'Etables-sur-Mer dépendait de l'abbaye de Beauport (Ordre de Prémontrés) dont elle était un prieuré-cure. Les parties les plus anciennes datent du XIIe siècle et pendant cinq siècles, les Prémontrés vont l'agrandir et en faire un édifice original. L'un d'eux, le Prieur Robert (1718-1795), nommé le 17 février 1754 est à l'origine de l'agrandissement du chœur.

### 1 LE MAÎTRE AUTEL DU CHOEUR (1770)

Importé d'Italie en 1770, ce maître-autel, surmonté d'un dais architectural, est composé de marbre vert, rose et jaune. Le marbre blanc est réservé à la structure et aux parties sculptées telles que les têtes d'anges ou encore la porte du tabernacle sculptée d'un pélican mystique, les ailes déployées avec des oisillons sur le devant. Selon la croyance, il se perce le côté pour nourrir sa progéniture de ses entrailles. L'image du pélican est un symbole eucharistique. Il symbolise le Christ qui, en versant son sang, a racheté le genre humain et lui a assuré la vie éternelle.



### 2 RETABLE DU ROSAIRE (1841)

Ce tableau de la Donation du Rosaire fut peint en 1841 par Augustin Loyer, peintre d'Etables, comme en témoigne la signature en bas à gauche (Loyer aîné/peintre à Etables/1841). La scène se déroule sur deux niveaux : un monde céleste où la Vierge et l'Enfant trône sur un nuage et un monde terrestre où saint Dominique et sainte Catherine de Sienne reçoivent le rosaire des mains de la Vierge et de l'Enfant.



Une suite de médaillons historiés représente les quinze mystères du Rosaire. Au centre de la composition, le peintre a figuré une vue de l'église d'Etables avec son clocher et la rotonde du chœur. Une vue dégagée sur la mer laisse entrevoir trois goélettes, les bateaux utilisés pour pêcher le cabillaud au large de l'Islande.

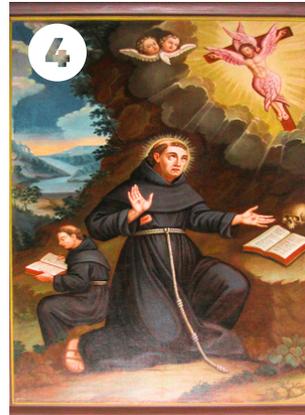


### 3 MARIA SANTISSIMA BAMBINA

Cette statue fut offerte en 1919 par les familles Legris (Oscar, Eugène, Pierre) et Charreton (Louis et Emile). C'est une reproduction de la statue miraculeuse en cire vénérée chez les sœurs de la Charité de Milan. Elle représente Marie enfant. Les langes qui la recouvrent sont en soie blanche garnie de précieuses dentelles. La bavette est en perles fines.

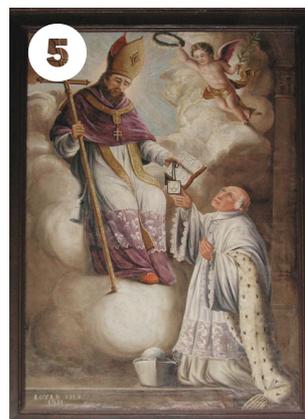
### 4 LES STIGMATES DE ST FRANCOIS (1771)

Ce tableau fut peint en 1771 par Jean Blévin (1725-1798), peintre de Saint-Quay-Portrieux. Il fut commandé par les sœurs du Tiers-Ordre de Saint-François comme en témoigne l'inscription qui figure sur le livre ouvert devant saint François.



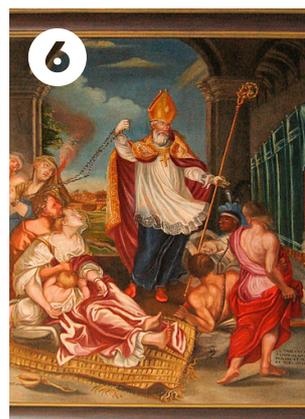
### 5 LE PRIEUR ROBERT RECEVANT LA RÈGLE DE SON ORDRE ET UN SCAPULAIRE DE LA MAIN DE SAINT NORBERT (1821)

Ce tableau fut peint par Augustin Loyer, peintre d'Etables-sur-Mer. Il représente saint Norbert, assis sur un nuage, présentant un scapulaire et la Règle des Prémontrés au Prieur Robert agenouillé devant lui. La famille Loyer était une famille de peintre-sculpteur. Un tableau du Baptême du Christ dans le baptistère porte également la signature de Loyer.



### 6 SAINT NORBERT EXORCISANT UNE POSSÉDÉE (1752)

Ce tableau a été peint en 1752 par Louis-Michel Manoir, peintre de Saint-Brieuc. Il fut commandé par le prieur Pierre Latorche et les trésoriers Bertrand Guibert et Noël Richard.



### 7 ÉDUCATION DE LA VIERGE (1648)

Ce tableau est l'œuvre d'un peintre nommé Henry Gilles, sieur de Poncrains. Il représente l'Education de la Vierge accompagnée de l'image de saint Jean-Baptiste à droite. La Vierge est représentée enfant, debout près de sainte Anne. Derrière la balustrade, Joachim contemple la scène. Ce groupe est inspiré d'une gravure d'après un tableau de Pierre-Paul Rubens peint pour l'église des Carmes déchaussées à Anvers et aujourd'hui conservé au Musée Royal des Beaux-Arts de cette ville.

